

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА 2015–2016 уч. г.

ОЧНЫЙ ЭТАП

11 класс

Задания и ответы

I. [33 балла] Проверка литературной эрудиции.

Перед Вами элементы сюжета/фабулы известных, главным образом программных, классических произведений русской литературы. Угадайте, о чём или о ком идёт речь.

1. [4 балла] Герой знаменитой поэмы XX века убивает свою возлюбленную из ружья. Назовите имена героя и героини, автора и название произведения.
 2. [4 балла] В этом произведении жители этой планеты – носы. Назовите планету, автора и название произведения, в котором это описано.
 3. [2 балла] Герой получает за свои попытки лечить деревенских старушек яичко. Назовите имя героя, автора и название произведения.
 4. [2 балла] Герой носит вместо носового платка куриную косточку. Назовите имя героя, автора и название произведения.
 5. [3 балла] Кошка главной героини прыгает с печки с особым звуком. Назовите имя героини, автора и название произведения.
 6. [4 балла] Что за одинаковый предмет показывают зрителям в пушкинской «Капитанской дочке» и булгаковском романе «Мастер и Маргарита»? Назовите предмет и имена героев, с этим предметом непосредственно связанных.
 7. [3 балла] Героиня тонет в болоте во время Великой Отечественной войны. Назовите имя героини, автора и название произведения.
 8. [2 балла] Герой поэмы стреляет в самолёт из винтовки. Назовите имя героя, автора и название произведения.
 9. [4 балла] Что связывает героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Платона Горича и гоголевского майора Ковалёва из повести «Нос»? Ответьте одним словом (в скобках возможны пояснения к ответу, выраженному одним словом).
 10. [3 балла] Главная героиня узнает о смерти любимшего её героя из газеты. Назовите имя героини, умершего героя, автора и название произведения.
- Дополнительно 2 балла** за указание на имя писателя, которому принадлежит авторство двух произведений, о которых идёт речь в вопросах (укажите номера вопросов).

Ответ.

1. Петька и Катька – герои поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
2. Луна (планетой названа в тексте), «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя.
3. Иван Тимофеевич, повествователь в повести А.И. Куприна «Олеся».
4. Азazelло в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Матрёна в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
6. Голова. Пугачёв, Жорж Бенгальский.
7. Лиза Бричкина в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...».
8. Василий Тёркин из одноименной поэмы А.Т. Твардовского.

9. Имя (майора Ковалёва зовут Платоном).

10. Вера Николаевна Шеина, Желтков в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Дополнительно:

А.И. Куприн – автор повестей «Олеся» и «Гранатовый браслет», встречается в вопросе 3 и 10 (2 балла).

II. [20 баллов] Текст и изображение.

Перед Вами портреты композиторов и писателей.

1. Узнайте их, подпишите изображения.

2. Определите, портреты каких двух писателей соотносятся с портретом одного композитора или, наоборот, какие портреты двух композиторов соотносятся с портретом одного писателя (например, а – 3). Укажите названия художественных произведений, в которых описана музыка этих композиторов. По возможности укажите и названия музыкальных произведений, о которых идёт речь в литературных текстах.

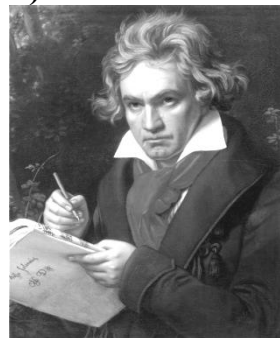
а)



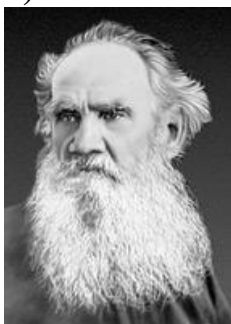
б)



в)



1)



2)



3)



Ответ.

1. Изображённые на портретах:

а) Антонио Сальери, б) Вольфганг Амадей Моцарт, в) Людвиг ван Бетховен;

1) Л.Н. Толстой, 2) А.С. Пушкин, 3) А.И. Куприн (по 1 баллу за верно подписанное изображение, всего 6 баллов).

2. Соотнесения портретов писателей и композиторов; названия литературных и музыкальных произведений:

а) и б) – 2 (2 балла): в маленькой трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери» упоминается «Реквием» Моцарта (за название произведений по 1 баллу).

в) – 1 (2 балла): название повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната» дала Соната № 9 для скрипки и фортепиано Людвиг ван Бетховена, посвящённая Р. Крейцеру (за название произведений по 1 баллу).

г) – 3 (2 балла): в повести Куприна «Гранатовый браслет» Желтков просит Веру Николаевну Шеину послушать вторую часть сонаты № 2, ор. 2 Бетховена для фортепиано (*largo* из 23 сонаты для фортепиано – «Аппассионаты») (принимается как первый ответ, указанный в тексте эпиграфа, так и второй ответ – в скобках): название второй части сонаты служит эпиграфом к произведению (за название произведений по 1 баллу, за указание на эпиграф – ещё 2 балла).

III. [67 баллов] Работа с текстом (задания по русскому языку и литературе).

Прочитайте текст, выполните задания.

Сергей Николаевич Дурылин (1886–1954)

Эссе из сборника «В своем углу» (1926)

(1)Я всё думаю о Лермонтове, – нет, не думаю, а как-то живёт он во мне.

(2)В Муранове я видел с детства по рисункам мне известный его портрет –

ребенком. (3)Он писан крепостным живописцем, – и, смотря на него, веришь, что *глаза* Лермонтова, которым имя Грусть, у ребенка и у взрослого человека остались те же, – те самые, что видели –

По небу полуночи ангел летел...

(4)Ни у одного из русских поэтов нет таких глаз. (5)И откуда им быть?

(6)«Лицейские стихи» Пушкина – это то самое, что Верлен называл – «литература»: какая уверенность, какая опытность – в *слове*, в *стихе*, в рифме –

14,15,16-летнего мальчика! (7)Готов, совсем готов – для литературы. (8)И литер

атурщики – Вяземский, Жуковский, Батюшков – сразу это и почувствовали: отсюда портреты от «побеждённого учителя». (9)*Всё великолепно*: – и – нет

никакого *изумления*: сказано *вровень или лучше*, чем у Батюшкова, Жуковского, Вяземского, — но сказано *то же*, о *том же* и в *том же басовом ключе* русской

и французской поэзии конца 18-го – начала 19-го столетия: всё, всякая мелодия, вьётся где-то около Парни, Шенье, Анакреона, торжественной оды,

сладкой элегии, рассудительного послания, едкой эпиграммы; вьётся легче, быстрее, искромётней, чем более тяжелые и грузные мелодии Державина,

Вяземского, «дяди»-стихотворца, Батюшкова, – но *всё тут же*, всё – уж как-то душно-литературно... (10)Где-то уж очень близко шкаф красного дерева

с кожаными томами Вольтера, Шенье, Парни, Оссиана, од и «мифологий»... (11) Мелодия прекрасна, но, право, она раздаётся из дверей этого шкапа и только пролетает через лицейский «номер», где живёт арабчик-бесёнок; – или, может быть, обратно: из «номера» исходит, но «пролетает» через «шкап» и, пролетев, шевелит там многими, многими страницами многих, многих томов с золотом обреза и, нашевелившись досыта, – вылетает туда, где её слушают побеждённые учителя.

(12)...И вдруг, другой мальчик, всего через полтора десятилетия, – и тех же лет: 15-ти – комкает в руке, конфузаясь и краснея, бумажку, а на ней всего только:

По небу полуночи ангел летел

И тихую песню он пел!..

(13) Какие звуки!.. (14) Откуда? (15) От кого услышаны? (16) Кто подсказал, подпел их?

(17) И звуков небес заменить не могли

(18) Ей скучные песни земли!

(19) Какие звуки!.. (20) Этого не скажешь, не повторишь про «лицейское стихотворение»: там читаешь и, как некогда «побеждённый учитель», восклицаешь: какие слова! (не звуки, а слова!) – какое стихотворение! (а не мелодия!) (21) И «лицейские стихотворения» кажутся «скучными песнями земли» перед этими *звуками!*

(22) Нет никакого *шкапа!*

(23) Шкап – где-то совсем, совсем в стороне от этих «звуков», из него этот мальчик, крадучись, берет томик за томиком Байрона и не разлучается с ними. (24) Спит с ними, кладя их под подушку; от этих томиков идут «байронические стихотворения» – корявые, детские, – о, вовсе не «лицейские» и никого не побеждающие! — вязкие, скучные...

(25) Но *эти звуки...* – и мимо не пролетали они шкапа. (26) Ни одной страницы не шевельнули они в нем. (27) Они из-под необъятного небесного свода, от голубых таинственных звёзд, из какой-то неизъяснимой, бездонной звездной купины неба. (28) Их слышал в Элладе Платон, в средневековье – Данте, – и вот услышал в 15 лет! – некрасивый русский мальчик в подмосковной усадьбе...

(29) «Лицейские стихотворения» – чудо версификации и поэзии. (30) «Ангел» и Лермонтов «Ангела» – просто чудо.

Вопросы по русскому языку (33 балла)

1. [2 балла] В предложении 25 есть слово, совмещающее в данном контексте черты знаменательной и служебной части речи. Выпишите это слово.

Ответ. Мимо (2 балла).

2. [2 балла] Укажите грамматическую основу предложения 15.

Ответ. Звуки услышаны (2 балла).

3. [3 балла] Что выступает в роли подлежащего во второй части сложно-сочинённого противительного предложения 12?

Ответ. Две строки из «Ангела» Лермонтова / две строки цитируемого стихотворения / По небу полуночи ангел летел И тихую песню он пел (3 балла).

4. [4 балла] Из предложений 6–10 выпишите все имена существительные, которые не склоняются ни по 1-му, ни по 2-му, ни по 3-му склонениям и не являются разносклоняемыми. Существительные выписывайте в именительном падеже.

Ответ. Пушкин, Вяземский, Жуковский, Батюшков, Державин (или любая другая последовательность). За каждое слово на -ов и -ин – по 1 баллу (всего 3 балла). За каждое слово на -ий – по 0,5 балла (всего 1 балл). Итого – 4 балла.

5. [4 балла] Из предложений 4–8 выпишите все словоформы, в которых присутствует звук [ф], в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

Ответ. Поэтов, в (слове), в (стихе), (в) рифме, готов (повтор этой словоформы не учитывается), совсем, Жуковский, Батюшков (4 балла, по 0,5 балла за каждую словоформу).

6. [6 баллов] Из предложений 1–8 выпишите все слова (кроме имён собственных), состоящие из корня, двух суффиксов и окончания, в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

Ответ. Думаю (2 балла), видел (0,5 балла), писан (1 балл), крепостным (0,5 балла), видели (0,5 балла), летел (0,5 балла), учителя (1 балл) – всего 6 баллов.

Если учащийся выпишет слово *опытность*, посчитав, что там нет приставки, дать дополнительные 0,5 балла. Если же ученик чувствует здесь приставку *о-* и не выпишет слово – баллы не отнимать.

7. [5 баллов] Дайте толкование прямого значения слова *купина*, авторской метафоры неба в предложении 27.

Ответ. Купина – куст или группа кустов (2 балла). Возможен также намёк на выражение из Ветхого Завета *неопалимая купина* – несгорающий куст, в котором Бог явился Моисею (3 балла).

8. [2 балла] Из предложений 19–25 выпишите неспрягаемую глагольную форму с нетипичным для современного русского языка суффиксом, её образующим.

Ответ. Крадучись (2 балла).

9. [2 балла] Из предложений 23–28 выпишите словоформу, имеющую три суффикса после корня и перед окончанием.

Ответ. Побеждающие (2 балла).

10. [3 балла] Из предложений 6–15 выпишите все слова, которые изменяются по падежам, но не имеют морфологических признаков рода и числа, в той форме и в той последовательности, в какой они употреблены в тексте.

Ответ. Что, 15-ти (пятнадцати), (от) кого (3 балла).

Вопросы по литературе (34 балла)

1. [5 балла] В предложении 2 автор называет место, где он видел портрет М.Ю. Лермонтова, – Мураново. Объясните, что это за место, и предположите, почему в этом месте оказался портрет Лермонтова.

Ответ. Мураново – музей-усадьба, где сначала жил поэт Е.А. Баратынский, а потом Ф.И. Тютчев. Портрет Лермонтова мог принадлежать одному из этих поэтов (5 балла).

2. [13 баллов: от 0 до 10 баллов, 3 балла дополнительно за ответ на последний вопрос] В предложениях 6–11 Дурьлин в связи с поэзией А.С. Пушкина называет ряд имён и литературных деятелей, которые так или иначе повлияли на его творчество. Поясните эти имена и кратко охарактеризуйте названных в тексте людей и их возможное влияние на поэзию Пушкина. Кто из названных в тексте литературных деятелей никак не мог повлиять на творчество Пушкина? Укажите его имя.

Ответ. Поэты XIX века Вяземский, Жуковский, Батюшков, дядя Пушкина Василий Львович Пушкин были предшественниками Пушкина, и он во многом учился у них и продолжал заложенную ими традицию романтической поэзии. Поэт XVIII века Державин был на экзамене в Царскосельском лицее и слушал чтение Пушкиным его оды «Воспоминания в Царском селе», после чего обнял Пушкина и как бы благословил его в качестве своего поэтического преемника. Ряд поэтических мотивов Державина повлияли на творчество Пушкина, например, в романе «Евгений Онегин» Пушкин обращается к открытиям Державина в стихотворении «Евгению. Жизнь Званская» с реалистическими зарисовками еды и быта. В стихотворении «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» Пушкин использует образы «Памятника» Державина. У Батюшкова Пушкин перенимает любовь к античности и античной мифологии. Французский поэт XVIII века Эварист Парни, автор поэмы «Война богов», был известен как вольнодумец, атеист и продолжатель вольнодумства Вольтера. Кроме того, он был сочинителем лёгких эротических стихов. Пушкин переводил Парни и подражал ему в лицейской лирике, а также, создавая поэму «Руслан и Людмила», воспользовался эротической стилистикой Парни. Андре Шенье – французский поэт XVIII века, автор «Ямбов», казнённый якобинцами во время Великой Французской революции. Пушкин написал стихотворение «Андрей Шенье» в ссылке в Михайловском накануне декабристского восстания и соотносил свою судьбу поэта, гонимого тираном, с судьбой Андре Шенье. Анакреонт – древнегреческий поэт, автор элегий и ямбов, прославился мотивами наслаждения вином, любовью, поэзией, а также ироническим и насмешливым стилем. В России анакреонтическая поэзия была очень популярна с XVIII века, начиная с Кантемира и Ломоносова. Переводили, подражали и делали переложения Анакреонта Державин, Батюшков, Пушкин. Лёгкой эротической поэзии Анакреонта подражали также и во Франции Вольтер, Парни, Андре Шенье. Мотивы поэзии Анакреонта во многом пришли к Пушкину через посредство французских поэтов. Оссиан – легендарный кельтский поэт, под чьим именем шотландский поэт XVIII века Джеймс

Макферсон опубликовал поэму «Фингал», ставшую знаменитой среди современников. Ныне исследователи считают поэмы Оссиана мистификацией Макферсона. В эпоху романтизма, в том числе и в России, увлекались мифологией. Увлечение Оссианом началось в России с конца XVIII века. Мотивы из поэм Оссиана появляются в творчестве Г.Р. Державина, И.И. Дмитриева, который сделал одно из первых переложений Оссиана на русский язык, Н.М. Карамзина, в драматургии В.А. Озерова. Увлекался оссиановскими мотивами и Пушкин, который в лицейские годы сделал переложение и подражание Оссиану (до 10 баллов).

Французский поэт Поль Верлен, считающийся импрессионистом и символистом (своим предтечей его считали русские символисты Серебряного века), родился в 1844 году, то есть через 6 лет после смерти Пушкина, и, следовательно, никак не мог на него повлиять (3 балла).

Примечание к ответу: ответы могут быть разными по содержанию; не все имена обязательно должны быть знакомы 11-классникам. Главное, что участники олимпиады должны показать литературную эрудицию, способность убедительно и логично связывать имена жанрово, тематически, содержательно или с помощью аллюзий, выстраивания литературной традиции, преемственности, а также благодаря трактовке мотивов творчества либо иным способом. Количество баллов зависит от аргументированности ответа участника олимпиады, даже если ему не удалось объяснить все имена или их подавляющее количество. Оценивается качество и глубина объясняемых имён литературных деятелей. Важнее всего эти имена соотносить с Пушкиным и отметить особенности их влияния на пушкинскую поэзию.

3. [2 балла] В предложении 8 Дурылин намекает на общеизвестный литературный факт. Расскажите, о чём идёт речь.

Ответ. В.А. Жуковский, восхищённый поэмой А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», подарил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя» (2 балла).

4. [2 балла] Найдите в предложениях 6–11 метафоры и эпитеты, укажите номера предложений, в которых они встречаются.

Ответ. 9, 11 (по 1 баллу за верно указанный номер).

5. [6 баллов] Заполните таблицу, выписав из указанных Вами предложений метафоры и эпитеты.

Метафоры	Эпитеты
----------	---------

Ответ.

Метафоры	Эпитеты
басовом ключе русской и французской поэзии	сладкой
мелодия вьётся (вариант: вьётся легче, быстрее)	едкой
Мелодия пролетает (вариант: пролетев)	рассудительного

шевелит страницами	искромётней
золотом обреза (если выписано, считаем; можно посчитать метонимией и не выписывать)	тяжёлые и грузные
нашевелившись досыта	душно-литературно
вылетает	(по 0,5 балла за пример, но всего не более 6 баллов)

6. [2 балла] В предложениях 7–12 найдите названия стихотворных жанров и выпишите их через запятую в именительном падеже.

Ответ. Ода, элегия, послание, эпиграмма (по 0,5 балла на каждый случай).

7. [4 балла] Автор выделяет курсивом контекстуальную антитезу, встречающуюся в тексте. Выпишите эту антитезу через тире и укажите номер предложения, в котором Дурылин развивает метафору, вытекающую из второго элемента этой антитезы.

Ответ. Шкап – звуки (2 балла), 27 (2 балла).

IV. [20 баллов] Творческое задание.

Сочините сюжет к ненаписанному роману А.П. Чехова, придумайте имена девяти героев рассказа, дайте названия девяти новеллам этого романа и придумайте интригу, объединяющую рассказы друзей в единый сюжет.

1889 год

23 (11) марта

Москва

Работа А.П. Чехова над романом. В письме к А.С. Суворину он пишет: «Я пишу роман! Пишу, пишу, и конца не видать моему писанью. Начал его, т. е. роман, сначала, сильно исправив и сократив то, что уже было написано. Очертил уже ясно девять физиономий. Какая интрига! Назвал я его так: “Рассказы из жизни моих друзей”, и пишу его в форме отдельных законченных рассказов, тесно связанных между собой общностью интриги, идеи и действующих лиц. У каждого рассказа особое заглавие. Не думайте, что роман будет состоять из ключев. Нет, он будет настоящий роман, целое тело, где каждое лицо будет органически необходимо... Еле справляюсь с техникой. Слаб ещё по этой части и чувствую, что делаю массу грубых ошибок. Будут длинноты, будут глупости».

Критерии оценивания

Интрига и сюжет придуманы интересно и оригинально	до 10 баллов
Речевое оформление и стиль (богатство речи)	до 5 баллов
Грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок)	до 5 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 140.